EXILIO interior

N° 1 //Hardcore (post) Punk zine

PARA EMPEZAR

Una publicación como esta, hecha sin recursos y por la pura vocación, pretende formar parte de una comunidad de gente inquieta que comunica sus impulsos a través de la música y de otras expresiones artísticas. Tras el declive de los fanzines en papel, y la popularidad de blogs y otros recursos de la Internet, Exilio Interior desea compaginar estas dos posibilidades, haciendo copias al estilo antiguo para los amantes de las revistas temáticas, pero utilizando la Internet para extender los contenidos que debieron comprimirse para la edición impresa. En este sentido, ofrecemos desde ya el canje de PDFs en alta resolución para la diversificación local de los materiales distribuidos en mesas de información y puestos de fanzines, esos que han protagonizado durante muchos años los espacios que hemos creado de la nada, y que hemos intentado mantener a pesar de las tendencias dominantes

2

El punk y el hardcore que nos interesa es aquel que constituye una excusa para el diálogo y el intercambio, para el crecimiento personal y colectivo, para afrontar con ánimo las contradicciones de un contexto adverso. No nos interesa el egocentrismo, aunque venga aderezado con una camiseta de Dead Kennedys, ni ese punk que se cree el ombligo del mundo y mira con desprecio a quienes no lo son. El hardcore punk que nos gusta es el que se hace de manera independiente, desconfía de todos los gobiernos y es antimilitarista. La velocidad nos importa poco: le damos más importancia a la actitud sobre y debajo el escenario.

3

Exilio Interior, o Insilio, es un estado de animo experimentado por uno de los personajes del libro "Informe contra mi mismo" de Eliseo Alberto. Describe cómo un individuo se siente ajeno a lo que le rodea y se hace ermitaño dentro de su ciudad, en las cuatro paredes de su casa. El oasis puede estar lleno de bandas, de canciones, y de personas que comparten un sentimiento desterritorializado y sin fronteras, vinculado por los Mp3 y la Internet

4

Contactos de cualquier tipo, intercambios y amistad: exiliointeriorfanzine@gmail.com. Universo extendido del fanzine en exiliointeriorzine.blogspot.com

Cualquiera puede hacer un fanzine

Este fanzine se realizó con un clon PC, en el programa PageMaker 7.0. Se utilizó para las imágenes Portable Photoshop CS3, con los filtros Fotocopia, Estilográfica y Semitono de color. Las fuentes son Traveling_Typewriter y Dymo. Todos estos recursos fueron descargados gratuitamente de Internet.

EN ESTE NUMERO

Setiembre

Setiembreonce «MANTÉNGANSE LIBRES, TOMEN LAS RIENDAS DE SU FUTURO»

1) EN PRINCIPIO UN PLACER CONTACTARLOS Y HACER QUE CREZCA LA COMUNIDAD HARDCORE-PUNK AUTO-GESTIONADA DE LATINOAMÉRICA. EN VENEZUELA CONOCEMOS ALGUNAS COSAS DE LAS QUE PASAN POR URUGUAY: ALGUNOS VIEJOS TEMAS DE LOS ESTÓMAGOS Y LOS TONTOS, DEPRESIÓN ADOLESCENTE, LOS PRIMEROS HABLAN POR LA ESPALDA Y PIREXIA. ¿PUEDEN DESCRIBIRNOS UN POCO CÓMO SE ENCUENTRA LA ESCENA EN MONTEVIDEO Y ALGUNAS BANDAS QUE PUEDAN RECOMENDAR PARA ESCUCHAS NOVATOS?

R) Primero que nada agradecer este espacio puesto a nuestra disposición para compartir ideas, gustos y perspectivas que hacen a la confraternidad con nuestros hermanos latinoamericanos. En primer lugar, destacar el conocimiento que ustedes demuestran de la movida punk uruguaya; sumando a su destaque solo restaría agregar a bandas como Traidores, Los Invasores y Guerrilla Urbana, pioneras en el punk Uruguayo en la decada de los 80's, y en segundo lugar marcar que las bandas Depresión Adolescente, Pirexia y Hablan por la Espalda asi como Asfixia pertenecieron y tomaron un importantísimo papel en la que podríamos llamar «etapa de oro» del hardcore punk uruguayo, cuyo auge se vivió en la segunda mitad de los '90.

Actualmente en Uruguay existe un circuito de bandas que conjunta y continuamente realizan shows, en el cuál predomina una tendencia más «rockera» que podríamos ubicar entre estilos tales como High Eenergy, Hard-Rock, Stoner, Death punk y Punk. Todas estas bandas (o gran parte de ellas) provienen del deceso del hardcore-punk uruguayo, muchas bandas lo han tomado fundamentalmente como una evolución de sonido, pero a nivel ideológico se están abstrayendo, y quedan sin una postura definida, neutrales; sus reclamos apuntan hacia la indiferencia del mercado del rock, lo que está bien cuando se cuestiona el que hacer de estas compañías en el plano cultural, pero no es el objetivo de éstas, su impronta es la participación en el mercado, y por ende una futura aceptación social.

Setiembreonce hace ya 5 años que está en actividad, no solo desde el punto de vista musical, también algunos integrantes participamos en organizaciones sociales (Sindicatos, Radios Comunitarias, Centros Sociales), que representan el segundo motor de la banda y que se refleja en las líricas y la temática abordada en ellas. Volviendo a lo que denominamos «escena», nosotros no pertenecemos a ninguna, en primer lugar porque no nos interesa, apelamos a la interacción con los mas diversos estilos musicales, y segundo, no existen más que un par de bandas hardcore en Uruguay (Setiembreonce, Asunto Pendiente, Salsipuedes...), o sea que es imposible constituir algo tan amplio como una escena con un puñadito de bandas, tercero siempre las escenas fueron parte de un encasillamiento, etiquetamiento cultural y musical, cuando el mensaje tiene que ser expandido en lo mas diversos ámbitos. De otra forma se vuelve redundante, ya que siempre tocarías para la misma gente, ¿y donde quedaría entonces la intención de generar en

split

asunto pendiente - setiembreonce

el oyente una reflexión colectivizante, ampliadora, revolucionaria?, preferimos «tirar la pelota para otro lado», de otra forma estaríamos generando un aislamiento que consideramos perjudicial.

Hay muchas bandas y muy buenas actualmente en Uruguay, no solo de hardcore, de «rock» en general, podemos nombrar bandas como: HABLAN POR LA ESPALDA (BLUES-ROCK), CULPABLES (FUZZ ROCK), SANTA CRUZ (STONER ROCK), DISASTER (SKATE ROCK), ASUNTO PENDIENTE (HARDCORE PUNK MELODICO), SILVERADOS (HARD ROCK), HOTEL PARADISE (GARAGE-INDIE-ROCK), MOTOSIERRA (DEATH PUNK), ROCKADICTOS (ROCKABILLY), THE SUPERSÓNICOS (SURF), BUENOS MUCHACHOS (INDIE-NOISE-ROCK), CROSS (ROCK), SEÑOR PHARAON (FOLK-BLUES) Y MUCHAS MÁS...

2) SETIEMBREONCE, UNA FECHA QUE TIENE UNA SIGNIFICACIÓN ESPECIAL PARA LATINOAMÉRICA. ¿HARDCORE COMO FORMA DE EXPRESIÓN O PARA ESTIMULAR UN CAMBIO?, ¿QUÉ PIENSAN?

R) Muy bien, en referencia a éste punto vamos a expresar lo que en algún otro lugar ya hemos dicho. En primer lugar citar el texto de un graffiti callejero estampado en un muro a dos cuadras de mi casa por un autor anónimo, supongo motivado por el reciente acaecimiento de dicha fecha, que decía así: «El 11 de Setiembre será el de Chile de 1973, siempre». Soberbia definición del espíritu perseguido con el nombre de nuestra banda. Consideramos que la referida fecha representa las dos caras de una misma moneda: el 11 de setiembre de 1973 se instala en Chile una de las mas crueles y despiadadas dictaduras latinoamericanas, que se extendió por 17 años, y durante la cuál, como es mas que sabido, fueron asesinadas y desaparecidas decenas de miles de personas (con una más que comprobada intervención del gobierno norteamericano en el marco del Plan Cóndor, promoviendo y alentando el golpe dictatorial a múltiples escalas, algunas mas encubiertas que otras, a través de la C.I.A. y empresas multinacionales tales como I.T.T. y Pepsi). Paradójicamente, 18 años más tarde, el 11 de setiembre de 2001, acontece en NY el atentado que todos conocemos, fruto de la política exterior norteamericana de neto corte imperialista y belicista.

Respecto a la otra parte de la pregunta, solo decir que con el hardcore nos divertimos, expresamos nuestro descontento y nuestras esperanzas, y por supuesto alentamos al cambio, personal y colectivo.

3) ¿QUÉ BANDAS Y COSAS INFLUENCIAN EL TRABAJO DE LA SETIEMBREONCE?

R) Somos eclécticos, escuchamos diversos estilos musicales y nos interesan variadas temáticas literarias, obviamente que el objeto común es tocar Thrashcore, que seria el «estilo» que tocamos. Estamos directamente influenciados por bandas como LOS CRUDOS (USA), W.H.N.? (USA), por su sonido y su manera de hacer las cosas, de forma independiente (DIY), mas que nada de LOS CRUDOS aprendimos a realizar discos, shows y giras de forma independiente. Hay bandas y artistas, algunas del género y otras que estrictamente no lo son, que también forman parte de nuestro compendio: VENOM (INGLATERRA), BLACK SABBATH (INGLATERRA), MC5 (USA), BLACK FLAG (USA), MINOR THREAT (USA), RADIO BIRDMAN (AUSTRALIA), TEENGENERATE (JAPON), DWARVES (USA), GANG GREEN (USA), AT THE GATES (SUECIA), REFUSED (SUECIA), AT THE DRIVE IN (USA), DANIEL VIGLIETTI

(URUGUAY), ALFREDO ZITARROSA (URUGUAY) y VICTOR JARA (CHILE)... entre muchas mas...

Obviamente literatura de la más diversa, desde MARCUSE a TOLKIEN, pasando por BAKUNIN, FOUCAULT, BAUDELAIRE y BENEDETTI, hay que formarse e informarse. Claro está, también nuestra inserción en los diversos espacios de organización colectiva, como los sindicatos, gremios, radios comunitarias...

4) PARA QUIENES NO HAN ESCUCHADO AÚN A SETIEMBREONCE, HAGAN UNA DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE PUEDE ENCONTRAR EN CADA UNO DE SUS DISCOS, CONTANDO -SI ES QUE ELLO EXISTE-, SI SE HAN DADO TRANSFORMACIONES DENTRO DEL PROPIO GRUPO.

R) Rápido, furioso, machacante, una mezcla entre Hardcore y Thrash, para los entendidos: Thrashcore, para las personas ajenas al estilo: ROCK RÁPIDO!!!, Con respecto a las letras, somos muy amplios, las temáticas son varias, aunque siempre contestatarias, reflexivas y emancipadoras.

Por supuesto que se han experimentado cambios en la propuesta musical de la banda a través de los años, en el 2003 sale nuestro primer material, copias en K7 (tape) y CDr, una especie de Demo con 9 temas, urgentes, directos, furiosos, frescos, sin vueltas, una grabación en vivo super espontánea con una calidad de sonido que superó nuestras expectativas. En el 2007 editamos el tan ansiado Split CD con Asunto Pendiente, otra banda local hermana. Una co-edición internacional (Uru, Arg, Fra, Per) entre sellos y distros independientes para éste nuestro segundo trabajo, que contiene otros 9 temas, ésta vez con mas trabajo y ensayo sobre ellos, más elaborados, pulidos y sólidos, con un mejor y mas claro sonido, aunque con la velocidad y rabia intacta, con thrash, hardcore, rock and roll y punk por todos lados.

Acabamos de grabar 12 nuevos temas para la próxima edición de un nuevo disco, actualmente éste material está siendo mezclado y masterizado. Pensamos editarlo lo antes posible de forma similar al Split CD, lo que nos dio muy buenos resultados en cuanto a la

distribución internacional, aunque pensamos ser más ambiciosos y tratar de llegar a más lugares y en mayores cantidades; por supuesto siempre en el marco de la red independiente internacional que trabaja de acuerdo a la ética del DIY.

5) HAY QUIENES OPINAN QUE EL HARDCORE PUNK ES UNA COMUNIDAD NECESARIAMENTE CERRADA POR SUS CÓDIGOS, SU ESTÉTICA Y LA VELOCIDAD DE SU MÚSICA. OTROS PIENSAN QUE LA ESCENA DIY DEBE TENDER PUENTES CON COSAS Y PERSONAS DIFERENTES. ¿QUÉ OPINAN DE ESTA DISCUSIÓN?

R) Creemos que el Hardcore y el Punk son hijos directos del Rock, así que no creemos que haya impedimentos para relacionarse con otros estilos. Nosotros, en este sentido somos muy versátiles, podemos tocar con bandas de metal, de rock and roll, de punk, de ska, no tenemos problemas de género, no pertenecemos a ningún «guetto», somos si trabajadores, hijos de la clase trabajadora, ése es nuestro principal nexo con otra propuestas; incluso hemos tocado en un Ateneo y Biblioteca con una banda amiga llamada Dadandis que hacen Ska-punk y en el mismo recital había un grupo de «performance», hay que darle rienda suelta a el relacionamiento con cualquier rama del arte libertario y emancipador.

Con respecto a esa incansable discusión nos parece que se pierde el tiempo en gastar saliva, hay que ocupar el tiempo para pensar en otro tipo de cuestiones, como organizar y organizarnos con la gente, eso es lo más importante, participar de proyectos enriquecedores para generar un hombre nuevo, un mundo nuevo, no para segmentarlo.

6) ADEMÁS DE LA BANDA, EDITAN SUS PROPIAS PRODUCCIONES Y LLEVAN UNA DISTRIBUIDORA DE MATERIAL. ¿QUÉ ES LO MÁS ESTIMULANTE DE ESTAS FACETAS?, ¿QUÉ RETOS O LIMITACIONES ENCUENTRAN PARA DESARROLLAR CANALES INDEPENDIENTES DE CIRCULACIÓN?

R) En la medida que se pueda, ya que eso insume mucho tiempo, dedicación y dinero, tratamos de enriquecer nuestra distribuidora para darle un «background» a lo que hacemos, queremos mostrarle a la gente que también hay bandas en todo el mundo que hacen las cosas como nosotros, y eso es a lo que aspiramos, a tender redes, entre las bandas y el público. Seguramente que la mayor dificultad a la que nos afrontamos es que nuestro estilo no es muy popular que digamos, por eso Víctor Jara dejo de hacer rock, para dedicarse a algo mas popular, para rebasar las fronteras con su música y sus ideas. Pero a nosotros nos gusta lo que hacemos, nos divierte y lo hacemos con amor y dedicación, siempre desde una íntegra óptica de autogestión e independencia hacia las cumbres del mercado del rock. Podemos hacer las cosas por nosotros mismos, es más legítimo, mas humano, mas auténtico, encontramos regocijo y satisfacción en ello, y creemos que es revolucionario en sí mismo. No nos interesan los representantes, las discográficas del «mainstream», ni un carajo que provengan de ellos; a pesar que de todas formas en nuestro país, si se quisiera sería inviable (poco interés por parte de los sellos, burocracia...). Somos independientes por elección.

7) URUGUAY, AL IGUAL QUE OTROS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA SE ENCUENTRA BAJO UN GOBIERNO RETÓRICAMENTE DE IZQUIERDA. ¿CUÁL ES LA ACTITUD DEL GOBIERNO FRENTE A LOS MOVIMIENTOS JUVENILES «ALTERNATIVOS»?. ¿ES POSIBLE QUE EL GOBIERNO ORGANICE RECITALES CON LA PARTICIPACIÓN DE BANDAS HARDCORE-PUNKS? ¿SETIEMBREONCE TOCARÍA EN UN RECITAL DE ESTOS?

R) Nosotros no estamos con el gobierno, estamos con el pueblo, tocamos para la gente sencilla, de barrio, común, la moda no nos va, hubo mucha y habrá siempre, pero siempre quedamos los mismos, los más honestos, los que llevamos la bandera con el corazón y la conciencia. El gobierno no da nada, no apuesta al verdadero cambio social, lo que hace

es fraccionarlo, contener la rabia y descontento, envasarla y canalizarla hacia formatos burocráticos sin contenido. Con el Rock pasa lo mismo, está de moda el rock basura, plástico, vacío de una visión realista, que denuncie las problemáticas de la juventud actual, los chicos son sosegados por este rock berreta, se comercializa la postura rebelde, y al sistema este fenómeno le resulta funcional; así que obviamente le otorgan facilidades, y se promuven estos festivales, algunas bandas grandes como NO TE VA A GUSTAR tocan para actos partidarios (Frente Amplio), también por que la mayoría de los jóvenes son de izquierda, pero partidaria, entonces se cuelgan de ese proceso, un poco siguiendo a la corriente.

Como la misma pregunta lo indica el Partido gobernante es solo «retóricamente» de izquierda, aunque si analizamos en profundidad la dialéctica actual de los integrantes del gobierno, ya ni la retórica de izquierda le queda. Definitivamente no tocaríamos en un recital organizado por el gobierno.

8) GRACIAS POR SU TIEMPO Y POR HABER CONTESTADO NUESTRAS PREGUNTAS, QUE SEGURO YA LAS HABRÁN RESPONDIDO ANTES. DIGAN LO QUE QUIERAN PARA FINALIZAR LA ENTREVISTA.

R) Muchísimas gracias por el espacio. Bueno, resta solo decir como reflexión final: manténganse libres, tomen las riendas de su futuro, organícense, lean, indaguen, manténganse informados y no se «coman la pastilla» de los «guettos» y las minorías, por que eso es lo que hay que quebrar. Hay que ampliar, hay que contribuir con el cambio, en cada lugar, en cada espacio, en cada barrio, la revolución nos espera, y no la hacemos con unos pocos, todo el pueblo hermanado tiene que estar. Puede sonar muy ortodoxo, pero somos románticos de la revolución!

Contáctense con nosotros!:
setiembreonce@gmail.com
www.fotolog.com/setiembreonce
www.myspace.com/setiembreonce

Adopta un perrx sin hogar y gana unx amigX para toda la vida

Comunícate con la red de apoyo canino más cerca de tu hogar

TLC
Toda Libertad Contenida

LA LIBERTAD ESTÁ DENTRO TUYO, ARMADA DE CREATIVIDAD.

1) HOLA DIEGO, HOLA CAMILO. GRACIAS POR ACEPTAR RESPONDER UNAS PREGUNTAS PARA ESTA PUBLICACIÓN. QUIZÁS ALGUNOS MÁS METIDOS EN TODAS ESTAS HISTORIAS EN VENEZUELA HEMOS SEGUIDO SU TRAYECTORIA, PERO NOS GUSTARÍA QUE SE PRESENTARAN A TODOS ESOS LECTORES QUE SABEN POCO O NADA TANTO DE LA MOVIDA FANZINERA COMO DE TODA LIBERTAD CONTENIDA... ¿CUÁLES SON SUS MOTIVACIONES?

Más allá de lo que históricamente puede ser el fanzine, este formato nace de las ansias explosivas de expresar y comunicar, sin la necesidad de esperar que te ganes un proyecto de financiamiento, auspiciadores o un grupo editorial de 30 personas ordenadas jerárquicamente.

Hay muchas ideas, acontecimientos y memorias que no son nombradas en los medios de comunicación auspiciados o creados por quienes ostentan el Poder. Es por esto que, desprendidos de este factor, ciertos individuos creamos nuestras propias células de comunicación, pequeñas y molestosas, para romper la estructura dormilona del mundo.

De esta motivación, nace Toda Libertad Contenida Fanzine, en abril del 2004, en Santiago de Chile: dos muchachos, ni iluminados ni intelectuales, sin técnica ni bases periodísticas, crean esta publicación para comunicar a chicos y chicas de su misma edad, lo que usualmente estaba escondido y lo que nos inquietaba decir: "Hey! Esto sucede y

nosotros nos hacemos los desentendidos".

2) SE HA DISCUTIDO EN OTROS SITIOS QUE LA MOVIDA FANZINERA Y DE PUBLICACIONES INDEPENDIENTES EN PAPEL TUVO UNA ÉPOCA DE ORO ANTES DE LA POPULARIZACIÓN DE INTERNET. ¿CREEN QUE ESTO ES ASÍ?, ¿INTERNET PUEDE SUSTITUIR AL PAPEL? ¿PUEDEN COMPAGINARSE AMBAS MANERAS DE DIFUNDIR INFORMACIÓN?

En realidad, Internet, de una manera u otra, sí ha afectado a las publicaciones independientes. No sólo porque es más fácil acceder a información que antes era más complicada (Biografía de Bakunin, Qué es la ideología Libertaria, La Guerra Civil Española, etc), sino porque existen muchísimos canales de expresión individual, como blogs, fotologs, sitios personales en general, y con los que la gente se siente satisfecha. No obstante, no creemos que pueda sustituir al papel, ni ahora ni en el 3000. Quizás sea algo histórico o romántico, pero el valor del papel es irremplazable. Nosotros lo hemos hablado con nuestros amigos de la imprenta, y ellos son muy asertivos al decir que "bajar un libro nunca será como tener uno en las manos".

Sin embargo, Internet cumple una labor fundamental en cuanto a la propaganda. Nosotros tratamos de usarlo a nuestro favor: a través del correo electrónico, redes sociales y, sobre todo, la página web como extensión del fanzine. Sin duda alguna, Internet sirve para contactar el fanzine con el mundo entero, contraponiendo lo que es el papel.

Más que nada, creemos que debemos utilizar ambas herramientas: en el mundo actual y rescatando la libertad del papel.

3) TLC ESTÁ A PUNTO DE PUBLICAR SU EDICIÓN NÚMERO 13... ¿CREEN QUE VEN O HACEN LAS COSAS DE MANERA DIFERENTE A COMO EMPEZARON?, ¿CUALES SON LOS PRINCIPALES TRANSFORMACIONES DE LA PUBLICACIÓN A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA?

Sí, sería extraño que no hubiésemos cambiado durante estos casi cinco años de TLC. Lo que deja entrever la publicación, de un tiempo a esta parte, es el trabajo de los temas que tratamos y la construcción de la crítica y la creatividad que a través de él expresamos. En el primer número del fanzine, abarcamos temas muy repetidos, de manera muy simple, desordenada y superficial. Luego, durante unos meses, nos dedicamos a la ecología y al animalismo, y después de eso, empezamos a trabajar más nuestros reportajes, haciendo de TLC una publicación dedicada a la memoria colectiva, a la crítica social de las instituciones y al levantamiento de la libertad creativa de cada individuo.

También es importante señalar, que junto a este crecimiento, el diseño y la diagramación se ha sofisticado

más ¡y siempre de forma autodidacta! Lo cual refleja que el fanzine, finalmente, es el reflejo subjetivo de nosotros mismos.

4) EN ALGÚN MOMENTO EN CHILE SE INTENTÓ CONFORMAR UN COLECTIVO QUE AGRUPARA A DIFERENTES PUBLICACIONES SUBTERRÁNEAS... ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN EDITORIAL ALTERNATIVA EN SU PAÍS EN ESTE MISMO MOMENTO?, ¿HAY REDES O RELACIONES ENTRE LOS DIFERENTES EDITORES INDEPENDIENTES?

Sí, eso fue en un momento en que existían muchísimos fanzines, ahí por el año 2002. No obstante, actualmente, se ha intentado reorganizar esta idea de cooperativa fanzinera.

Como no existen muchas publicaciones actualmente, la comunicación y el encuentro en actividades es muy fluido, pero, como somos pocos, cada publicación tiene mucho trabajo por su parte, tanto en la parte comunicativa como en la económica: Zona Temporalmente Autónoma Fanzine, Tercer Mundo Zine, Videorevista Sinapsis, Acción Directa Revista Anarquista, Nueve Vidas Fanzine, Estado Vegetal y otras que han nacido últimamente.

Muchos de los editores independientes, también se dedican a la distribución de material libertario, y es ahí donde se crean redes de difusión importante entre las distintas publicaciones.

5) EXISTE UN ESTEREOTIPO DEL EDITOR DE FANZINES COMO EL DE UN AVIDO COME LIBROS, ADICTO A LA LECTURA Y COLECCIONISTA DE OTRAS PUBLICACIONES DEL GÉNERO. ¿CUÁL TIPO DE LITERATURA LOS HA IMPRESIONADO E INFLUENCIADO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS?

Uf! Al parecer dicho estereotipo es cierto. No se trata solo de estudiar, informarse y cuestionar los temas que uno trata en el fanzine, sino que tomar esta actividad como hábito cotidiano.

Nos alimentamos de mucha literatura y publicaciones independientes. En la narrativa nos ha influenciado bastante Eduardo Galeano, Benedetti, Frank Kafka, Ernesto Sábato, J. L. Borges, Manuel Rojas, Cortázar, entre otros. En lo filosófico, nos han impresionado los textos de Foucault, Chomsky (a pesar de las diferencias de ambos), Nietzsche, Max Stirner, los situacionistas franceses, Mijail Bakunin, la historia de Prometeo, la geopoética de Reclus, Diógenes y, por supuesto, Orwell y Camus. No leemos, no nos gusta ni nos llama la atención, libros esotéricos, metafísicos y todas sus ramas de ciencias "especulativas-exactas", que tanto llaman la atención y nos hacen la vida tan fácil y llena de sentido. Preferimos aquellos menos exactos, que dejan espacios para cuestionamientos personales y construcciones individuales y colectivas.

6) EL AUTOFINANCIAMIENTO Y LA DISTRIBUCIÓN SON LOS ASUNTOS ESPINOSOS Y DIFÍCILES PARA CUALQUIER EXPERIENCIA EDITORIAL INDEPENDIENTE. ¿CÓMO HA RESUELTO TLC AMBOS RETOS?

Al comienzo, partimos por sacar pocas copias del fanzine, unos cien aproximadamente, con dinero de nuestros bolsillos, para comenzar a afirmarnos. Sin embargo, no fue tan fácil como pensamos. Debido a la periodicidad del fanzine (bimensual y puntual), muchas veces nos vimos afligidos a fin de mes. Esto se debía a varias razones: intercambio de fanzines con personas que nunca más veíamos, poco interés en comprarlo ya que cuesta cien pesos (20 centavos de dólar) y porque la vida del fanzine es complicada. Pero como creemos que la autogestión funciona, en algún momento armamos una pequeña distribuidora, luego nos dedicamos a la venta de jugo y, tiempo después, a hacer hamburguesas de soja.

Por otra parte, ahora que conocemos mejor las cosas, nos hemos dado cuenta que en el asunto de distribución hay que ser cuidadoso y meticuloso; trabajando con distribuidoras serias y, cuando mandemos para afuera, tratar que el dinero sea depositado en una cuenta. El asunto pasa por ser más ordenados, de tal forma que tod@s podamos "ganar".

7) NO LOS ABURRIREMOS MÁS CON EL INTERROGATORIO. GRACIAS POR SU PACIENCIA Y USEN ESTA ÚLTIMA RESPUESTA PARA DECIR LO QUE DESEEN, Y PARA EXPRESAR LO QUE NO PUDIERON EN LAS ANTERIORES.

Muchas gracias Rafael por la entrevista, por acordarte de esta pequeña publicación que aún sigue en pie molestando. También muchas gracias a toda la gente que nos apoya, que se alegra cuando sacamos un nuevo número y que comprende la esencia del fanzine, que no es una revista mal hecha, que es como el fuego de Prometeo, palabras con fuego robadas a quienes las ocultan.

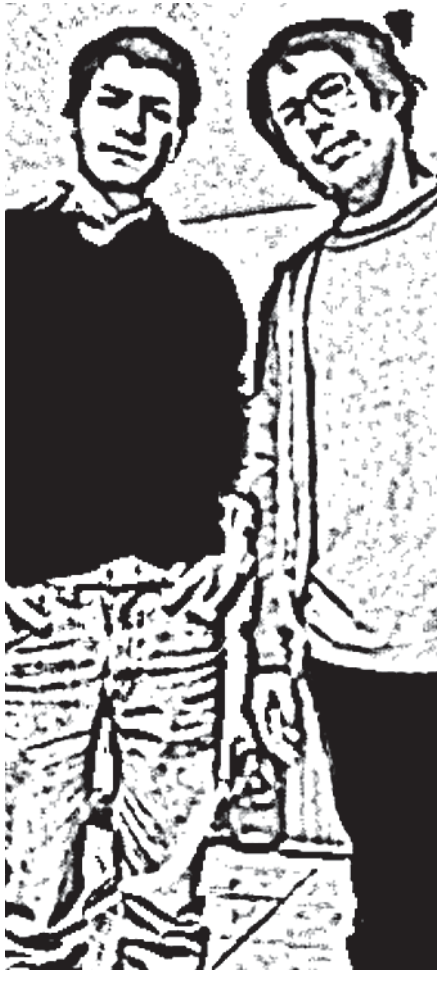
Nos encanta pensar en la idea de que las personas se animen a sacar sus propias publicaciones, a que formen o participen de medios de comunicación independientes, a que sus mentes se coloquen creativas e inquietas, integrales a crear lo que sea sin la excusa de que "no hay dinero ni espacios para hacerlo".

La autogestión existe y está en tus manos, las palabras están en tu boca y en tus dedos, la libertad está dentro tuyo, armada de creatividad, crisis y cambios. Somos la herramienta para construir las cosas, el mundo, somos dueños de nuestro tiempo, no esperemos que nos digan qué cosas debemos hacer.

La vida no está en el mercado, no va para Roma y el fin no justifica los medios.

Abrazos a todas y todos, y nos veremos en el camino.

Diego y Camilo, TLC zine.



DISCOS CLASICOS DEL PUNK LATINO

LEUZEMIA

A LA MIERDA LO DEMÁS
PERU (1995)

En el año 1985 un cuarteto limeño, influenciado por los Ramones, edita un vinil con 12 temas, el primer Long Play de punk peruano. La banda se separa, y el acetato se convierte en un objeto de culto, preciado por los coleccionistas de todo el mundo. En los años siguientes Leuzemia se convierte casi en un mito urbano, en el cual le atribuían los mejores destellos de lo que en aquel país se llamó "la movida subterránea". Sus integrantes tocan en otros proyectos y diez años después, en un encuentro casual, todo estaba dado para el regreso de la banda. Los viejos temas, tocados con la maduración de los años, originan pogos furiosos en cada uno de sus recitales, lo que daba otra razón para volver, una década después a los estudios de grabación y plasmar "A la mierda lo demás". "El presente trabajo es un trabajo no muy logrado ke digamos -reza la presentación del disco-; las mezclas fueron apresuradas (como siempre), la grabación lo fue aún más (como siempre), y el resultado dista bastante de lo que hubiéramos kerido para esta magna ocasión". Sin embargo, los 19 temas de la placa constituyen uno de los momentos más estimulantes del punk hecho en el Perú. El primer lote de 500 cassettes se agota rápidamente, e inexplicablemente la discográfica "Navaja Producciones" no edita una re-edición, lo que origina el rompimiento de relaciones con el ahora trio, y su pase a otra compañía independiente, Huasipungo Records, que lo edita en CD incorporándole 7 temas de un concierto en el local "Sargento Pimienta", de septiembre de 1996.

Es difícil poner temas sobre los otros en este disco, pero algunos tracks ya son parte de himnos generacionales del punk latinoamericano: "Oirán tu voz, oirán nuestra voz", "El asesino de la ilusión", "Al colegio no voy mas" o la excelente versión de Los Saicos "Demolición". Las letras se pasean entre el lirismo, la crónica urbana y la inconformidad, pintando un cuadro callejero de la realidad peruana. Después de este disco, la banda caminó veredas más experimentales, conservando su independencia hasta el día de hoy, lo cual no ha sido buen visto por algunos que esperaban más temas en la línea de "A la mierda lo demás", lo cual, frente al hecho de que la banda se ha negado a repetirse, atentó contra el espíritu del disco: asesinar el mito de una banda punk de temas insustituibles.

LOQUERO

1) ESCUCHANDO LOS VIEJOS DEMOS DE LOQUERO JUNTO CON GRABACIONES ACTUALES DE BANDAS DE MAR DEL PLATA, COMO POR EJEMPLO KAMENISH, NOS PARECE QUE HAY «AMBIENTES» PARECIDOS... ¿CREEN QUE EXISTE UN SONIDO ROCK DE ESTA CIUDAD?, ¿HAN INFLUENCIADO DE ALGUNA MANERA A OTRAS BANDAS DE LA CIUDAD?

R) La verdad que no creo que haya un sonido marplatense, ni que hemos influenciado, eso deberían preguntárselo a ellos, nuestra intención fue tener nuestro propio sonido en los 90, que es la época a la que te referís. Actualmente la banda a cambiado, conozco a la gente de Kamenish pero no escuché su música, simplemente ya no me interesa tanto el estilo noise que antes cultivamos, pero no sé lo que hacen ellos.

ES MUY POSITIVO MOSTRAR COMO TE SENTÍS

2) LA BANDA HA ESTADO EXPERIMENTANDO CON SONIDOS POP EN SUS ÚLTIMAS GRABACIONES. ¿EN QUÉ MOMENTO SE ENCUENTRA AHORA? ¿SEGUIRÁN POR ESTA VÍA, VOLVERÁN A SUS INICIOS?

R) Como te dije nuestra onda es rock, y solo rock siempre nos gusto Pixies, Ramones, Nirvana y venimos de ahí esa onda, nada mas, ¿A veces sale pop? No sé, mucha gente nos puso pop, también nos dijeron hardcore, nosotros hacemos música. Las etiquetas las ponen los demás. Haremos el próximo disco como nos salga pero seguro será un estilo personal, no lo que espera de nosotros el sello, ni la gente.

3) ¿SE CONSIDERAN UNA BANDA PUNK?, ¿TIENE SENTIDO ESTA ETIQUETA EN LA ACTUALIDAD?

R) No, la verdad que no nos sentimos punks, ni una banda punk ni nada de eso. Ricky Espinoza me decía que mis letras eran punks, nihilistas, casi anárquicas, pero no éramos un grupo punk, y tenia razón. No se que es punk ya. Ni idea, eso paso hace mucho en mi cabeza. Que cada cual sea lo que quiere. Mi onda de chico era no trabajar y mas o menos lo logré, al menos trabajar para este sistema que no me gustaba, y aunque de vez en cuando tengo que hacerlo, paso mucho tiempo de gira, y eso es mi vida, es lo que soñé de chico y me cago en los que me decían nunca lo harás. Conocí el mundo con la banda, eso fue muy punk. Y un "fuckyou" muy grande.

4) ¿CUÁL ES EL DISCO QUE CONSIDERAN REPRESENTA MEJOR A LOQUERO Y POR QUÉ?

R) Creo que fue "Fantasy", pero el próximo será mejor aun, creo que cada uno representa algo de nuestras vidas y es muy positivo poder mostrar como te sentís. Fantasy es muy representativo de esa época, todos cambiamos.

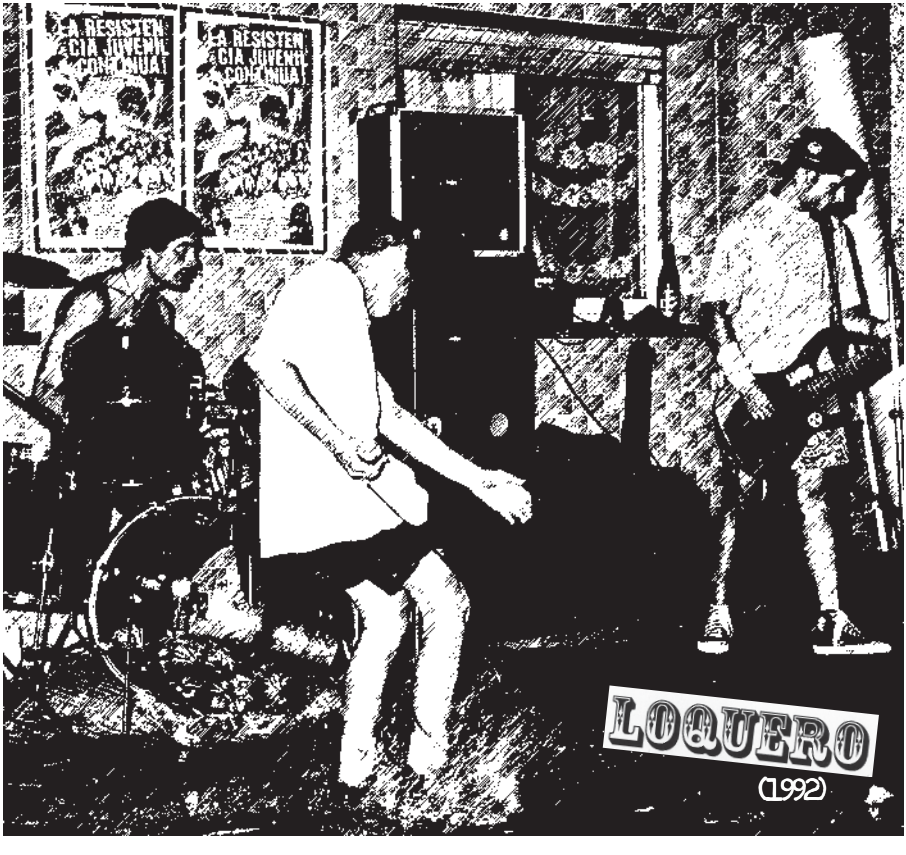
5) LAS LETRAS DE LOQUERO SE DIFERENCIAN DE OTRAS BANDAS DEL GÉNERO, UNA MEZCLA DE VIVENCIAS, METÁFORAS OSCURAS, REFERENCIAS POLÍTICAS Y COTIDIANIDAD URBANA. ¿ES UNA POÉTICA CONCIENTE?, ¿RECONOCEN INFLUENCIAS A LA HORA DE ESCRIBIRLAS?

R) En un momento me dio asco la policía y vomitábamos en los shows y nos lastimábamos, y la gentes iba bañada en sangre (eso es literal) pero

ya no. Y bueno es porque cambiamos, no cambiar seria estancarse. Aun me da asco la policía, pero no justifico más su existencia, son seres que no existen para mí, indiferencia total, ¡bah!. Quieren mis documentos, acá están, se los muestro, y que se vaya. Antes capaz me enojaba, forcejeaba, me hacia arrestar, (a los 15 años). Lo único que hacia era justificarlos en su estúpido existir, y más estúpido seria escribir sobre ellos. No se, sobre lo que escribo NO ES POLITICA ni nada parecido. Mucha gente lee mensajes ocultos anarquistas, pero nada que ver. Son relatos, historias, como la de la FORA un lugar en el que viví y nada más. Yo hago las letras, las influencias son millones de personas. De chico me gustaba la poesía, tal vez intenté escribir algo alguna vez. No se hablar de la iglesia, ni de la policía ni de los militares, ni de cosas tan profundas y banales y pasajeras como UN GOBIERNO. ¿Qué me importa el gobierno?, me preocupa mi propio existir, pobre de mi, no se ni para que nací, me voy a morir, no se adonde voy a ir, si nací para morir ¿para que vivo? y así... Creo que gira en torno a eso, y al desamor y porque no, al amor verdadero y nada mas.

6) VENEZUELA ES UN PAÍS CARIBEÑO CON UNA ESCENA ROCKERA, EN GENERAL, MUY REDUCIDA. DESDE CARACAS VEMOS A BUENOS AIRES COMO UNA URBE CON UNA ESCENA ALTERNATIVA GRANDE, ACTIVA Y CONFLICTIVA... ¿PUEDE UNA BANDA COMO LOQUERO VIVIR DE LA MÚSICA?, ¿EN QUÉ TRABAJAN SUS INTEGRANTES?

R) Es difícil vivir de la música pero se puede mantener una estructura como la que tenemos nosotros. Nos tuvimos que ir de Mar



del Plata, tener un manager, un sello en Buenos Aires, que es una ciudad muy muy rockera. No se cuantas bandas viven de la música aca, sólo las más grandes, todos hacemos algo, para sobrevivir, pero hacemos giras muy largas eso nos mantiene vivos, y tocando en muchos lugares. En Mar de Plata tocamos dos veces por año, y es difícil, pero mas o menos la banda se mantiene y mantiene la estructura gira y shows medianamente buenos, con buenos equipos, sonidos camionetas y gente que trabaja, choferes, algunos asistentes ad honoren y a veces pagos, en fin mas o menos se puede pero es muy difícil desde el underground. Igual no nos quejamos. Ya te digo todos hacemos algo...

7) EN EL MISMO SENTIDO DE LA PREGUNTA ANTERIOR, ¿QUÉ TIPO DE COSAS HACEN COOPERATIVAMENTE CON OTRAS BANDAS?, ¿QUÉ OTROS GRUPOS NOS RECOMIENDAN?

R) Con las bandas nada. Nos manejamos a nivel, nuestro manager el hace los shows nosotros no tenemos mucho contacto con las bandas, sólo cuando somos soportes de bandas mas grandes. Me gusta Eterna Inocencia por lo que generan también. De Mar del Plata antes me gustaba una banda que se llamaba "Mal de Parkinson", pero bueno hace mucho que no los veo, ni los escucho, porque estoy menos acá. No se que te recomendaría, una banda nueva que se llama "Las plantas no pecan", han girado con nosotros hasta Rio Gallegos desde Salta, es de una punta a la otra del país. Mas o menos 4000 km el tour con ellos. Me hice amigo ¿qué le voy a hacer?

8) AHORA HAY EN ARGENTINA UN PRESIDENTE CON UN DISCURSO DE IZQUIERDA. ¿ESTO HA ESTIMULADO, FRAGMENTADO O DETENIDO LOS CIRCUITOS ALTERNATIVOS DE CULTURA Y LOS ESPACIOS DE CONTRACULTURA?

R) Como te dije nuestra onda es rock, no somos «idealistas» nunca lo fuimos, los que nos conocen de verdad lo saben, esta todo bien con la onda de cada persona sea anarquista o socialista, lo nuestro es música, no política, no nos interesa la política, ni la estructura de los partidos. No me gusta Kirchner, no me gustaba Menem, nunca hicieron nada por los pobres de verdad, se jactaban de eso, que cultura, ¿un lugar para tocar? Acá hay hambre, la gente en el norte se muere de hambre, ¿y yo voy a pedir un lugar para tocar? Pero no, que se arregle la izquierda y la derecha, paso de ellos. Acá la cultura es un negocio.

9) EN SUS GIRAS: ¿QUÉ ES LO MÁS EXTRAORDINARIO Y LO MAS TRISTE QUE LES HA OCURRIDO?

R) Ha ocurrido de todo, triste es pelearse con la gente que viaja con uno, mas cuando tenés 20 días más de gira. Extraordinaria fue la gira europea que no me gusto, pero fue extraordinaria.

10) ¿TOCAN EN TODOS LOS SITIOS A DÓNDE LOS INVITAN?

R) No, eso no depende de nosotros, depende del organizador y de lo que decida nuestro manager, ir o no ir, según las condiciones.

11) UNA PREGUNTA CURSI PARA TERMINAR: ¿QUÉ SABEN DE VENEZUELA?, ¿HAN ESCUCHADO ALGUNA BANDA DE AQUÍ?

R) Ayer escuche a Chávez, creo que lo que dice es bueno, no me parece que tenga mala voluntad. No juzgo, ni sé lo que ha hecho en Venezuela, pero digo, a nivel lo que dijo aca, ¿no? Se entiende, una persona hablando y me parece que, bueno no esta mal lo que propone, seguro me van a decir "uhh noooo no sabes" Ok ok ok ok ok lo mio no es la politica, lo que se de Venezuela es muy poco a nivel bandas, nada. Se que se enfrentan a USA y eso me cae bien, ¡ja! Naa más.

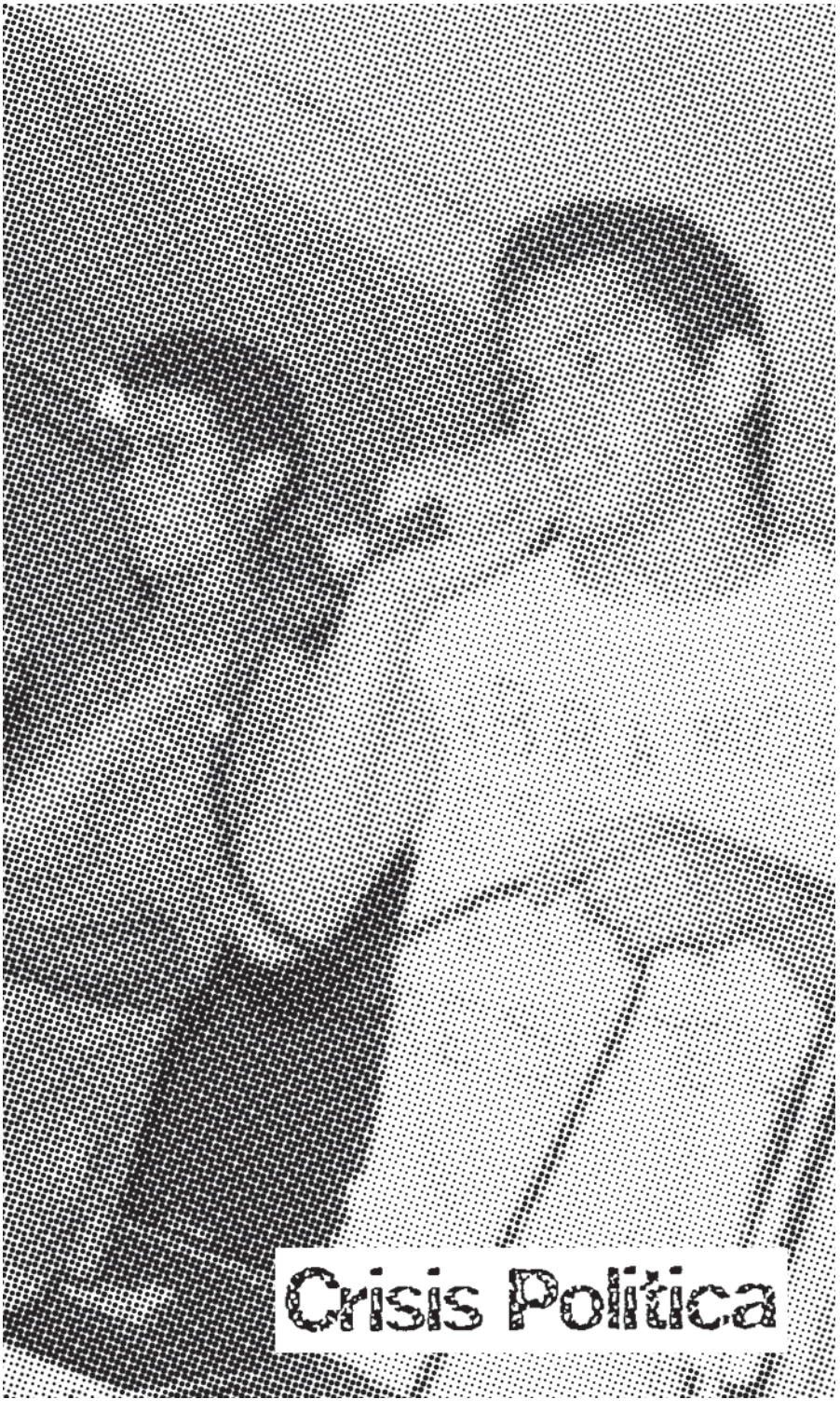
12) ALGO QUE QUIERAN AGREGAR...

R) Bueno muchacho, no se que tipo de banda crees que somos pero evidentemente no somos el tipo de banda que creías. No nos interesa la política, ni nada de lo que me interesaba antes, simplemente porque cambie. Sin embargo te contesto con honestidad lo que me preguntas, en este ambiente de mierda donde todos dicen una cosa y piensan otra, nada mas te agradezco tu interés por la banda. Espero que te guste el disco nuevo y más aun, espero ir a Venezuela pronto, un gran abrazo y adios.

www.nodo50.org/ellibertario
www.nodo50.org/ellibertario
www.nodo50.org/ellibertario

Distribución de publicaciones y música para mantener la independencia del periódico El Libertario de Venezuela

Desde 1995
el bimensual de
los movimientos
sociales autónomos
de América latina


Crisis Política

REBOBINANDO (VENEZUELA)

Crisis Política
Sangre nueva para el Estado

En 1995 lo que se conocía como escena punk en Venezuela sufría un extraño proceso de mutación. Por un lado, todo el movimiento que se generó en los primeros años de la década estaba agonizando. En Caracas, durante esos años hubo tres epicentros "punks" en la ciudad, dos de los cuales se enfrentaban furiosamente entre sí. Por un lado estaban quienes frecuentaban el Ateneo de Caracas, el Colectivo Rajatavla. Por otro, quienes orbitaban la Plaza Altamira. Y por último, quienes hacían vida universitaria en la UCV. Cada núcleo tenía sus propias bandas y publicaciones y eran la referencia para lo que se intentaba hacer en otras ciudades. A mediados de década esta dinámica se había agotado, y los conciertos y la difusión de fanzines se habían reducido notablemente. Es en esta época en donde nace Crisis Política, no en Caracas sino en Guarenas, una ciudad dormitorio del área metropolitana. Los dos motores de la agrupación eran Gabriel Carrero (quizás uno de los mejores bajistas de las bandas de entonces) y Nervinson Machado, muy influenciados por el sonido Dead Kennedys. Crisis Política realizó pocos conciertos: algunos en Guarenas y Guatire, uno a beneficio de los primeros números de El Libertario, y quizás dos acompañando a la banda canaria Garrote Vil en su gira por el país, una de las primeras agrupaciones foráneas que se animaba a visitarnos y presentarse por el circuito independiente.

Dentro de las normas que regían por esos días a las bandas punks, Crisis Política era un conjunto heterodoxo. Por un lado en la búsqueda de sus letras, que si bien temáticamente no eran una innovación, si pretendían ir un poco más allá de las 4 frases típicas de siempre. Por otro lado, sin renegar de su propia esencia, la banda se presentó en sitios a los que otras no se atrevían, como por ejemplo el local nocturno Doors. Por último, durante su corta existencia por la banda pasó una constelación de guitarristas y bateristas diferentes. Asimismo, por el intento de introducir otras influencias al sonido hardcore, como por ejemplo el industrial, voluntad truncada por los vaivenes del combo. En 1996, Crisis Política graba una maqueta con excelente sonido, comparado al promedio de lo que grababan otras bandas, y la leyenda cuenta que las sesiones de estudio fueron finalizadas por un baterista contratado para tal efecto, debido a que en medio del proceso habían sufrido una nueva deserción. Aquella grabación fue titulada "Sangre nueva para el Estado" y reproducida artesanalmente en cassettes con tapa de imprenta. Si bien aquella cinta mostraba la influencia de Jello Biafra, dejó algunos temas memorables, como el propio corte que daba nombre al mismo, "El prisionero biológico" con una letra de Julian Beck (que ningún punketo sabía quien era) o su éxito "Auschwitz aun vive", un tema profético sobre la violencia urbana, que diez años

después muestra una vigencia renovada y que podría muy bien ser versionado por alguna de las bandas crust. De esta grabación fue tomado un tema para el Lp "América es bella para seguir resistiendo", editado en México por Cryptas Records, dándole a los Crisis cierta proyección fuera de las fronteras.

Después, tanto Nervinson como Gabriel se mudaron a Chile, dónde intentaron continuar la banda, incluso presentándose en varias oportunidades con el adjetivo de "banda de Venezuela", lo que a la postre fue el final de Crisis Política. Nervinson vive en México, dónde ha dado rienda suelta a su pasión por la poesía (http://exhumandoletras.blogspot.com/); mientras que Gabriel ha vuelto a Venezuela y ha comenzado un nuevo proyecto musical.

En la siguiente edición de Exilio Interior:

Entrevistas a Escondermicara (Chile)
Horror Vacuii (España)
Monográfico: 1995-2005, 10 años de punk anarco en Venezuela

Copias en papel limitadas.
Descargas PDF: exiliointeriorzine.blogspot.com

Contáctate para cualquier cosa: exiliointeriorfanzine@gmail.com

APOYA LOS FANZINES Y LA PRENSA INDEPENDIENTE

//Nada lindo para decir por Mitch Clem / www.mitchclem.com

BARRAKAS
97
KEEP
BURN
MAPEX

1) PARA INICIAR ESTA ENTREVISTA NOS GUSTARIA, YA QUE CONOCEMOS POCO, QUE NOS COMENTARAN UN POCO ACERCA DE LA HISTORIA Y LOS INICIOS DE LA ESCENA PUNK Y HARDCORE EN COSTA RICA, Y CUÁLES HAN SIDO A SU JUICIO LOS EXPONENTES MAS REPRESENTATIVOS E INTERESANTES

1.R-/ Bueno esta pregunta para poder contestarla como se debe, nunca terminaríamos jajaja, pero vamos a tratar de resumirlo lo más que se pueda. Aquí el HC/Punk, es algo relativamente muy nuevo, en comparación con las escenas de otros países de Latinoamérica. Fue hasta principios de los años 90 que empezaron a aparecer en diversas partes de San José, grupos de personas que se sentían identificadas con el punk. Ya algunos años después, se formaron algunas bandas como El Bosque, Hijos de la Adversidad, Malditos de Verde y otras, que estuvieron tocando en algunos bares y reunían a varixs jóvenes que fueron consolidando una escena subterránea hard core y punk. A finales de esa década, aparecieron nuevas personas, nuevas bandas, fanzines que hicieron del punk algo más real por aquí. Badas como X-Causa, Ratas Citadinas, Seka y Xpunkha entre otras o fanzines como el Beneficio Interno, fueron (y algunas siguen siendo) parte importante de la escena underground.

Fue hasta principios de esta década (2000) que el punk empezó a adquirir un carácter más político y activista y eso incluso hizo que se dieran algunos choques entre formas de pensar. El fanzine Fuerza Colectiva, empezó a promover las ideas anarquistas dentro del punk y pronto aparecieron bandas como Desasosiego Civil, Moralla y 3 Akordes, que tenían claramente influencias más políticas en sus letras. Al poco tiempo hubo más jóvenes punks identificados con las ideas anarquistas y se hicieron los primeros colectivos anarcopunks y fanzines como el rabia animal y el Púas. Estos primeros pasos fueron los que dieron paso a casi todo lo que actualmente existe dentro del anarquismo en Costa Rica, e influyeron enormemente a nuevas generaciones de punks.

Lastimosamente no se puede meter todo lo que ha pasado por aquí, pero al menos esperamos haber hecho algún acercamiento, para que la gente se forme una idea de lo que es el HC/Punk aquí.

2) BARRAKAS, SEGÚN LO QUE HEMOS LEIDO EN SU MYSPACE (HTTP://WWW.MYSPACE.COM/BARRAKAS) SE CONSIDERA UNA BANDA ANARCOPUNK. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES ESTA DENOMINACIÓN PARA UNA BANDA MUSICAL? ¿QUÉ COSAS REIVINDICABLES EXISTEN EN EL MOVIMIENTO ANARCOPUNK LATINOAMERICANO Y QUE COSAS DEBEN MEJORARSE?

2.R-/ Nos consideramos como una banda anarcopunk, en primer lugar, porque el punk (como alternativa de vida) ha sido una parte muy importante en nuestra conformación como individuos y ha influido enormemente en nuestra manera de pensar y actuar. Por otra parte, el anarquismo es para nosotrxs, un objetivo que queremos alcanzar, ya que no vemos en el punk un fin sino un medio, pero el anarquismo nos da la esperanza de un futuro por el cual luchar. es la única filosofía que podría lograr dar a todxs lo que se merecen, devolver la dignidad a los pueblos y dar a la humanidad la máxima liberación. Entonces somos una banda anarcopunk, simplemente porque somos anarquistas y somos punks.

Sobre Latinoamérica en general no nos atreveríamos a decir mucho. Podemos decir que hemos visto directamente parte del movimiento anarcopunk de México DF, Bogotá y

Medellín (separadamente), pero no las conocimos lo suficientemente bien como para hablar bien o mal de estas. En nuestro caso particular creemos que en Costa Rica, el Punk hizo que el anarquismo volviera a surgir como movimiento, ya que desde muchísimos años atrás todo estaba apagado y con el punk volvió a encenderse e incluso acercó de nuevo a personas que muchos años atrás estuvieron luchando por las ideas acratas y que hoy en día lo están volviendo a hacer. Lo que creemos que debe mejorarse, es que muchísimas personas ven en el anarcopunk, una excusa para emborracharse todo el tiempo y gritar cosas pero nunca hacen nada al respecto de lo que dicen creer. También aveces hace falta sinceridad y humildad a la hora de trabajar.

3) ACTUALMENTE DIFUNDEN SU PRIMERA MAQUETA... ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE GRABACION DE ESTA PRODUCCIÓN?, ¿QUEDARON CONTENTOS CON EL RESULTADO?

3.R-/ En realidad «que la realidad te lo explique mejor» es nuestro segundo trabajo. Lo primero que tuvimos, fue un disco split en el 2007, con otra banda de aquí, Enemigxs del Enemigo, el cual era grabado de un ensayo y solo se distribuyeron unas 50 copias. Nuestro nuevo disco representa un gran logro y tiene mucho significado para nosotrxs. Somos la primera banda anarquista en grabar un disco que no sea en vivo y editarlo en Costa Rica, por lo que creemos es un buen aporte, ya que otras bandas que comparten nuestras ideas, están buscando los medios para poder sacar su material también. La grabación no quedamos tan contentos como esperábamos pero igualmente se logró algo bueno y lo que es la presentación del disco, estamos muy muy contentos ya que viene en caja de cartón con portadas a color y un folleto de 44 paginas con varios textos y cosas por ahí. Se editaron solo 100 copias en CDr impreso, pero por ahora son más que suficientes.

4) ¿CREEN POSIBLE QUE SE PUEDA ESTIMULAR UN CAMBIO SOCIAL DESDE LA MÚSICA?, ¿SOLAMENTE LA MUSICA PUNK PUEDE APOYAR UNA TRANSFORMACIÓN DE ESTE TIPO?

4.R-/ Por su puesto que si lo creemos posible, de hecho estamos seguros, que la música a llevado las ideas anarquistas a muchxs jóvenes que luego empiezan a informarse más por otros medios y a trabajar activamente por sus ideas. Incluso nosotrxs vemos como Barrakas a influido en algunas nuevas bandas y personas, lo cual nos alegra enormemente. Sobre que si solamente la música punk, pues no para nada, cualquier tipo de música, desde Reguetón hasta Grindcore o lo que sea, puede transmitir ideas que apoyen una transformación social, de hecho entre más estilos, aún mejor, porque le llega a más gente. Nostrxs hacemos HC/ Punk porque es lo que nos gusta, pero apoyamos totalmente cualquier nueva propuesta musical.

5) ¿EN QUE OTRAS ACTIVIDADES SE INVOLUCRAN LOS Y LAS MIEMBROS DE LA BANDA?

5.R-/ Bueno paralelo a la banda manejamos un sello (y pseudodistro) llamado Ke Ardan!! y un Fanzine anarcopunk llamado Luciérnaga, el cual lo elaboramos lxs 3. Aparte Erland (bajo y voz) trabaja junto con un colectivo llamado Asamblea del Pueblo, que actualmente está en una campaña anti-electoral permanente y Marie tiene un proyecto de cuentos para niñxs, con mensajes libertarios. Aparte lxs 3 siempre nos mantenemos activos, apoyando diversas causas y ayudando en lo que podamos a la causa anarquista. También organizamos conciertos constantemente para juntar dinero para diversas causas y/u organizaciones.

6) PARA EL AÑO 2009 PREPARAN UNA GIRA POR MÉXICO... ¿PORQUÉ SELECCIONARON ESTE PAÍS COMO SU PRIMERA SALIDA AL EXTERIOR?, ¿CON CUÁLES OTROS PAÍSES TIENEN CONTACTOS?

6.R-/ Pues si, esperamos en marzo estar tocando en varias ciudades de México, lo cual nos tiene sumamente emocionados. Monique hace algunos meses tuvo la oportunidad de estar en el DF y conocer a varias personas, con las cuales hizo mucha amistad. Cundo volvió nos propuso juntar el dinero y hacer la gira a México, ya que desde antes estábamos pensando en salir del país a tocar. Otra de las cosas que nos impulsó, fue el conocer que México tiene una escena gigantesca y en la cual se mueven muchos sellos, bandas, publicaciones, centros sociales, etc... lo cual nos llena de emoción poder conocer.

En América tenemos contacto con gente de: U.S.A, México, Cuba, Puerto Rico, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador, Brasil, Argentina, Bolivia y Chile. actividades. La publicación anarquista más difundida es «La Libertad» con 1000 ejemplares cada dos meses. También están otras como Vía Libre y Luciérnaga, y se mueven algunos folletos y libros. Colectivos y/u Organizaciones hay algunas como: Grupo Anarquista de Expresión Social, Circulo de Estudios de La Libertad y Asambleas del Pueblo. Bandas aparte de la nuestra están: Hembolia Cerebral (hc/punk), Alerta Masiva (hc/punk), Toposikosis (acústico), Cancer Social (hc/punk), Amotinadoz (punk rock) y Expulsión Negativa (esta es de unos chicos bien chicos que le ponen muchas ganas(punk rock))

Fuera del anarquismo pero si dentro de lo independiente y autosugestionado, está el fanzine Beneficio Interno (con mas de 10 años en las calles). Bandas como Odiox (punk rock), Kaso Perdido (punk oi), Sin Custodia (crust), Endemia (punk rock), El Oponente (crossover), El Valor de Luchar (HC sxe) y pues muchas más...

8) LA ÚLTIMA PREGUNTA PARA QUE DIGAN LO QUE DESEEN, DESDE EL ÚNICO PAÍS DEL CONTINENTE QUE OFICIALMENTE NO TIENE UN EJÉRCITO...

&R-/ Bueno pues nos gustaría decir que eso de que Costa Rica no tiene ejercito es una mierda, porque aunque oficialmente no exista, algunas divisiones de la policía reciben entrenamiento militar estado-unidense y de hecho oficialmente están obligados a responder en asuntos de seguridad nacional, como lo haría cualquier ejército. Eso no es más que una farsa muy bien montada y que la mayoría de personas se la creen. Aquí el gobierno siempre promueve la idea de que somos pacíficos, dentro de la identidad nacional, pues eso da un clima de seguridad a las empresas extranjeras y apacigua a muchos movimientos sociales, que se la creen.

Aquí existe (como suponemos que sucede en todos lados) una enorme cantidad de bombardeo mediático que funciona como una lavadora e cerebros. Existe represión , hambre, desigualdad, inseguridad social, violencia y todos los problemas que comúnmente se ven en todxs los países. el hecho de no tener oficialmente ejército no cambia nada.

Y no pues muchísimas gracias por tomarnos en cuenta para esta entrevista, un abrazo a usted a Nelson Mendez y Johnny (apatía no) y pues saludos toda la gente que está luchando por un mundo mejor en aquellas tierras. También que entren a nuestra pagina www.myspace.com/barrakas y pueden bajar nuestro disco en varios blogs como este www.hazuncambio.blogspot.com

¡Lee, Piensa y actúa con Coherencia!

¡Salud, Libertad y Desobediencia!

Erland, Marie y Monique

El espacio de quienes no tienen espacio

www.organizacionnelsongarrido.com

EN SUS 150 AÑOS

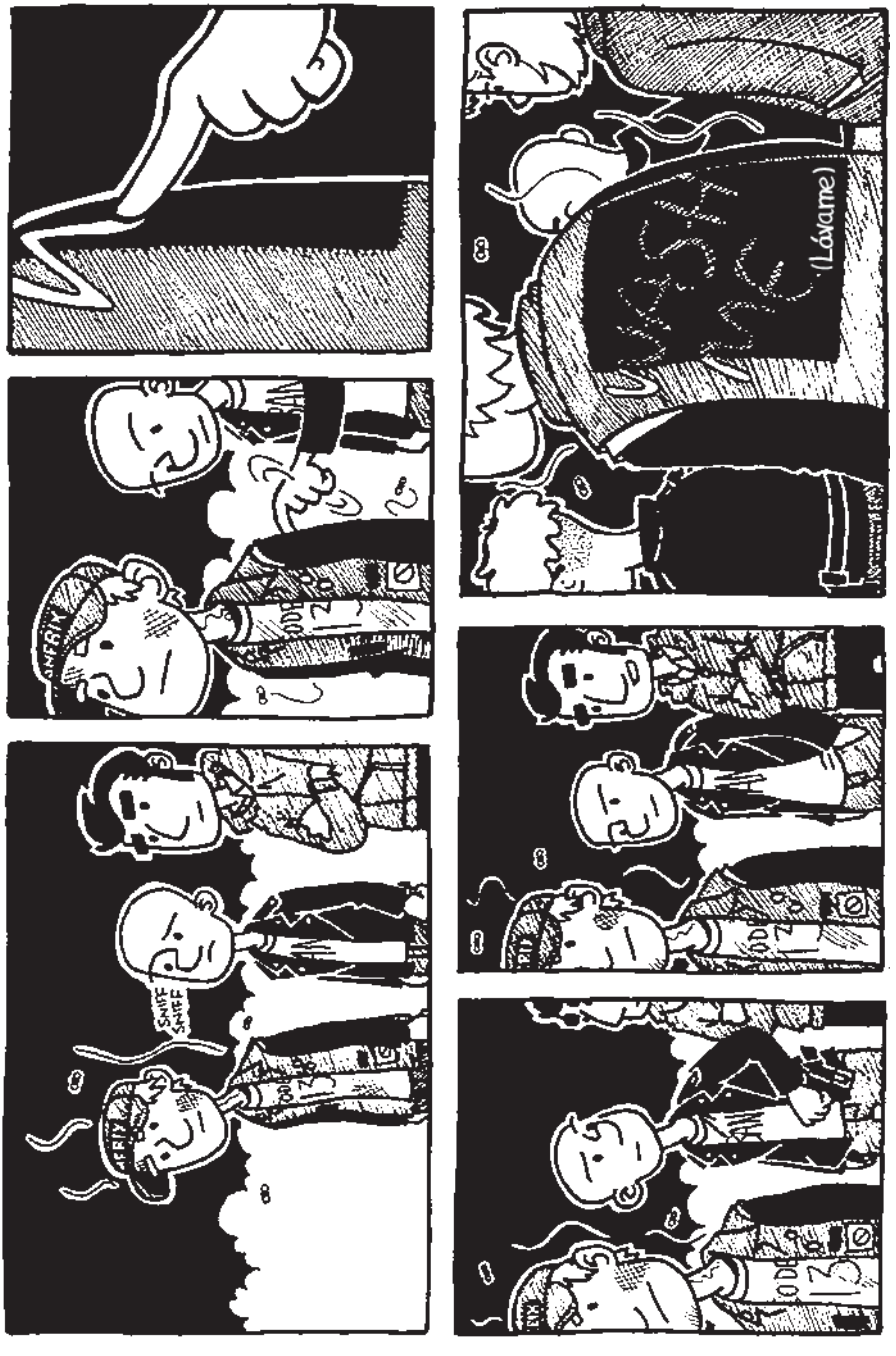
ONG

ORGANIZACION NELSON GARRIDO

NADA BONITO PARA DECIR

Por Mitch Clem

www.mitchclem.com



A pesar de Los Muertos de Cristo, el movimiento libertario en América Latina existe

Debo aclarar, de entrada, que pienso que todas las bandas políticas del llamado "Primer Mundo" que visitan Latinoamérica lo hacen con buenas intenciones. Esto no lo pongo en duda. Lo que quiero discutir en este escrito es si, por la forma en que algunas han realizado sus giras por esta parte del mundo, contribuyen en algo con el trabajo de los colectivos que los reciben, o todo lo contrario. Perfilemos un poco más los contornos de esta crítica. La misma se cataliza tras leer la entrevista a Los Muertos de Cristo (LMDC) en el CNT 348, agosto 2008, ‹http://www.cnt-ait.tv/d/517-4/348+AGOSTO+2008› en el que Lorenzo Morales, vocalista de la banda, tras la pregunta acerca de sus impresiones sobre la escena punk y anarquista internacional, se refiere a Latinoamérica con generalizaciones despectivas: "allí tienen una confusión total". Por otro lado, es escrita por alguien que ha participado en el movimiento libertario Latinoamericano durante más de diez años, y en algunos de ellos le tocó organizar giras a bandas de fuera de su país. Esta aclaración para precisar que tras las cuartillas existe cierto conocimiento de causa.

En América Latina, a falta de referencias históricas, cierta parte del movimiento libertario contemporáneo es conformado por los colectivos y jóvenes anarcopunks, quienes llegaron al anarquismo por las letras y actitud de los grupos musicales. Algunos sectores mantienen relaciones con distintos movimientos sociales, mientras que otros intentan generar una contracultura antagonista, con todas las limitaciones y potencialidades que supone. En medio de todas las precariedades imaginables, se intenta crear espacios alternativos para la formación y el ocio, así como canales propios de edición y distribución de diferentes materiales, entre ellos, las producciones de los grupos de rock que forman parte de la red. Con altas y bajas, con características propias y sin complejos, el punk radical y libertario en nuestro continente ha escrito su propio camino y una historia que ya acumula tres décadas.

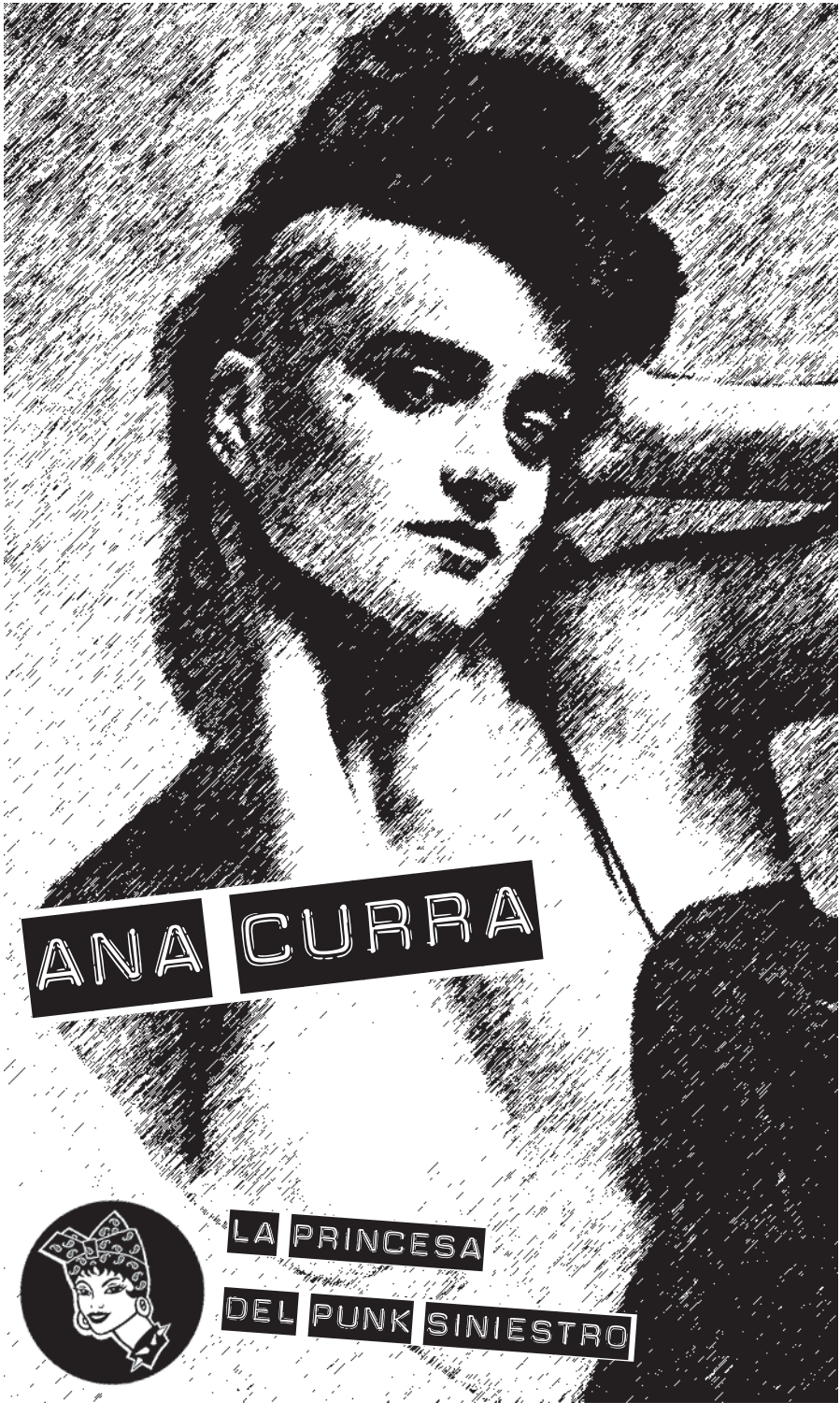
De ninguna manera quiero plantear si lo que pasa en Latinoamérica es mejor o peor que lo que hacen, por seguir con el ejemplo, en Europa. Es diferente porque sencillamente responde a contextos disparejos. En la Península Ibérica, de donde vienen LMDC, han podido construir un circuito con un cierto nivel de calidad, comparado con los estándares rock del mainstream. En América Latina las bandas, y los colectivos que las apoyan, lo hacen de la mejor manera que pueden. Si las grabaciones cuentan con un sonido deficiente, o los conciertos se realizan con equipos que no amplifican la ejecución de los músicos como del otro lado del charco, es porque no hay recursos para hacerlo diferente. Sin embargo, parte de la magia del punk latinoamericano es haberse desarrollado en esas condiciones. Por ello es que lo que LMDC pueden encontrar en Madrid, en un concierto realizado en la

Fundación Anselmo Lorenzo, en este lado no tiene equivalentes dentro de nuestro movimiento. Si bien cualquier banda se merece eso, y mucho más, si pretende visitarnos y tocar en el circuito de punk anarquista debe amoldarse a las condiciones en que normalmente se presentan las bandas locales. Lo demás, como ha venido sucediendo, es pedirle a los colectivos esfuerzos ingentes en cumplir con requisitos extraordinarios para sus parámetros.

Entonces tenemos que algunas de estas bandas del Primer Mundo, como LMDC, visitan el continente teniendo en su cabeza su propia "normalidad", lo que consiguen en el derredor que les ha visto nacer. Pero trasladar automáticamente estas condiciones a un contexto como el suramericano, aunque sea con costos mínimos, es sencillamente pedirle peras al olmo. Para visitar México LMDC pidieron 13.000 dólares, además del cumplimiento de un "back line", a repartirse entre las dos ciudades en las que se presentarían, Distrito Federal y Guadalajara. Esto suponía para los colectivos que los recibirían realizar un evento en el que estaban obligados a recaudar un monto que nunca antes habían manejado para sus propios proyectos. Para ello, entonces, debían organizar un concierto de envergadura e implicaciones similares a los de una agrupación musical convencional: alquiler de locales grandes y compañías de sonido que cumplieran con los requerimientos, alto cobro de entradas y bebidas al público, y, como ha sucedido ya en otras ocasiones similares, la contratación de seguridad privada y / o arreglos con la policía local. Condiciones, hay que repetirlo, en la que nunca tocan las bandas locales libertarias o radicales y que están bastante lejos de la vida y las prioridades de las organizaciones que tienen incidencia en fábricas, barrios, centros de estudio o conflictos puntuales. No todos los y las anarquistas de América Latina, como lo expresa el compañero Lorenzo regodeándose de su ignorancia, somos "punki con cresta tirándole piedra a un McDonald".

A pesar de esto los colectivos se lanzan a la aventura de organizar una gira en estas condiciones, con la ilusión de ver en vivo a una banda que han escuchado durante años. Y no pocas veces la magnitud de este esfuerzo ha significado un punto de quiebre para estos agrupamientos, dado el desgaste que supone y las tensiones que genera dentro del movimiento por las críticas consecuentes. Y si además de esto, una banda como LMDC que tras un viaje de 15 días o un mes por Latinoamérica se expresa de quienes los recibieron de la manera como lo hace, es bien poco lo que estamos construyendo... salvo un momento de divertimento con maquillaje radical. Si estas bandas continúan pensando que sus condiciones son lo mínimo que merecen, sin pararse a pensar en la realidad que visitarán, deben entonces sincerar sus pretensiones y encontrar a promotores de conciertos que puedan cumplirlas, pero que no tienen nada que ver con lo mucho o con lo poco de anarquista que existe desde el sur del Río Grande hasta La Patagonia.

Afortunadamente no puedo generalizar y hay casos de bandas que han estado por estos lados y que han dormido en nuestras camas, comido nuestros alimentos y tocado con la amplificación de los conjuntos musicales con los que han compartido escenario, de igual a igual. Gente que ha traído considerables materiales para enriquecer las bibliotecas populares, y cuyos beneficios de los conciertos, cuando los hubo, los cedieron íntegramente a los proyectos que los entusiasmaron. Y a ellos hemos deseado, con sinceridad, haberle podido darles más que lo que les ofrecimos. Su visita estimuló a los colectivos e iniciativas a continuar luchando, sin desmayo. Todo lo contrario al mal sabor en la boca que dejó la visita de LMDC, los conflictos intergrupales o el sinsabor tras leer su entrevista. Que para colonizadores ya tuvimos bastantes hace 500 años.


ANA CURRA
LA PRINCESA
DEL PUNK SINIESTRO